Op 81

# CHAMINADE

## COMPOSITIONS POUR LE PIANO

## PIANO SEUL

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SONATE en ut mineur | Op. | 21 | NET | 5 | » |
| MINUETTO | — | 23 | | 6 | » |
| LIBELLULES | — | 24 | | 6 | » |
| ETUDE SYMPHONIQUE | — | 28 | | 9 | » |
| SÉRÉNADE | — | 29 | | 5 | » |
| AIR DE BALLET n° 1 | — | 30 | | 7 | 50 |
| GUITARE | — | 32 | | 6 | » |
| VALSE-CAPRICE | — | 33 | | 7 | 50 |
| SCHERZO. 1re étude de concert | — | 35 | | 7 | 50 |
| AUTOMNE 2e — | — | 35 | | 7 | 50 |
| FILEUSE 3e — | — | 35 | | 7 | 50 |
| APPASSIONATO 4e — | — | 35 | | 7 | 50 |
| IMPROMPTU 5e — | — | 35 | | 7 | 50 |
| TARENTELLE 6e — | — | 35 | | 7 | 50 |
| *Les 6 études réunies* | — | 35 | NET | 6 | » |
| PAS DES CYMBALES | | | | | |
| Transcription de Concert (*Weyler*) | — | 36 | NET | 3 | » |
| CALLIRHOE, Ballet, | | | | | |
| Partition complète in-8° | — | 37 | NET | 10 | » |
| PAS DES AMPHORES | — | 37 | | 6 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — | 37 | | 5 | » |
| PAS DES ÉCHARPES | — | 37 | | 6 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — | 37 | | 5 | » |
| CALLIRHOE (variation) | — | 37 | | 5 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — | 37 | | 5 | » |
| DANSE PASTORALE | — | 37 | | 6 | » |
| *La même simplifiée (Weyler)* | — | 37 | | 5 | » |
| MARINE | — | 38 | | 5 | » |
| TOCCATA | — | 39 | | 6 | » |
| PIERRETTE | — | 41 | | 5 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — | 41 | | 5 | » |
| LES WILLIS | — | 42 | | 6 | » |
| GIGUE | — | 43 | | 7 | 50 |
| LOLITA, caprice espagnol | — | 54 | | 6 | » |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PRIMAVERA (*Weyler*) | Op. | 55 | | 5 | » |
| LA CHAISE A PORTEURS (*Transcrite par Tavan*) | — | 55 | | 5 | » |
| SÉRENADE D'AUTOMNE (*Transcrite par Weyler*) | — | 55 | | 5 | » |
| SCARAMOUCHE | — | 56 | | 6 | » |
| HAVANAISE | — | 57 | | 6 | » |
| MAZURK' SUÉDOISE | — | 58 | | 6 | » |
| *La même simplifiée* (Weyler) | — | 58 | | 5 | » |
| LES SYLVAINS | — | 60 | | 6 | » |
| ARABESQUE | — | 61 | | 6 | » |
| STUDIO | — | 66 | | 6 | » |
| LA MORENA | — | 67 | | 6 | » |
| PIECE dans le style ancien | — | 74 | | 6 | » |
| DANSE ANCIENNE | — | 75 | | 6 | » |
| SIX ROMANCES SANS PAROLES | | | | | |
| SOUVENANCE N° 1 | Op. | 76 | | 5 | » |
| ÉLÉVATION » 2 | — | 76 | | 5 | » |
| IDYLLE » 3 | — | 76 | | 5 | » |
| EGLOGUE » 4 | — | 76 | | 5 | » |
| CHANSON BRETONNE » 5 | — | 76 | | 5 | » |
| MÉDITATION » 6 | — | 76 | | 5 | » |
| *Les 6 romances sans paroles réunies* | | | NET | 5 | » |
| 2me VALSE | Op. | 77 | | 7 | 50 |
| PRÉLUDE | — | 78 | | 6 | » |
| 3e VALSE-BRILLANTE | Op. | 80 | | 7 | 50 |
| TERPSICHORE (*air de ballet*) | — | 81 | | 6 | » |
| CHANSON NAPOLITAINE | — | 82 | | 5 | » |
| RITOURNELLE (*Transcript.*) | — | 83 | | 5 | » |
| 3 PRÉLUDES MÉLODIQUES | — | 84 | | | |
| N° 1 en la mineur | | | | 5 | » |
| » 2 en fa majeur | | | | 5 | » |
| » 3 en ré majeur | | | | 5 | » |

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède la Norwège. et le Danemark

PARIS, ENOCH & Cie, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens

LONDON, ENOCH & SONS
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

NEW-YORK — BOOSEY & Co.

P. Borie

V. PALYART & Cie

PARIS

*à Madame* EMILE ENOCH.

# TERPSICHORE

**6e. Air de Ballet**

**Pour Piano**

**C. CHAMINADE**

Op. 81.

Allegretto. Mouvt de Valse lente.

PIANO.

*mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

stringendo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

stringendo.

a Tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8--

poco rit.

Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

*m.d.*

*f*

*m.g.*

*p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

*f*

*stringendo.*

Ped. * Ped. *

a Tempo.

*stringendo.*

a Tempo.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

a Tempo.

*m.d.*

*f*

poco rit.

*m.g.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

*p*

*f*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Allegro.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

*sempre ff*

Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳

*m.g.*

*m.d.*

*m.g.*

*f* *sonore.* *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped.

*m.g.* *m.d.*

*mf* *cresc.* *f*

Ped.

*Lunga.* a Tempo 1°.

rit. *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f* *dolce.* *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped

stringendo.

a Tempo.

Ped.

stringendo.

a Tempo.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8

Ped.

Ped.

Ped.

a Tempo

m.d.

poco rit.

f

Ped.

Ped.

Ped.

8

p

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Baudoin Gr

E. & C. 2793

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

# ŒUVRES DE C. CHAMINADE

## PIANO SEUL

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Sonate en ut mineur | Op. 21 | NET | 5 | » |
| Minuetto | — 23 | | 6 | » |
| Libellules | — 24 | | 6 | » |
| Étude symphonique | — 28 | | 9 | » |
| Sérénade | — 29 | | 5 | » |
| Air de ballet n° 1 | — 30 | | 7 | 50 |
| Guitare | — 32 | | 6 | » |
| Valse-Caprice | — 33 | | 7 | 50 |
| Scherzo.... 1re étude de concert | — 35 | | 7 | 50 |
| Automne..... 2e — | — 35 | | 7 | 50 |
| Fileuse..... 3e — | — 35 | | 7 | 50 |
| Appassionato.. 4e — | — 35 | | 7 | 50 |
| Impromptu.... 5e — | — 35 | | 7 | 50 |
| Tarentelle.... 6e — | — 35 | | 7 | 50 |
| *Les 6 études réunies* | — 35 | NET | 6 | » |
| Pas des Cymbales, Transcription de Concert | — 36 | NET | 3 | » |
| Callirhoë, Ballet. Partition complète in-8° | — 37 | NET | 10 | » |
| Pas des Amphores, 2e air de ballet. | Op. 37 | | 6 | » |
| *Le même simplifié* (*Weyler*) | — 37 | | 5 | » |
| Pas des Écharpes.. 3e air de ballet. | Op. 37 | | 6 | » |
| *Le même simplifié* (*Weyler*) | — 37 | | 5 | » |
| Callirhoë (variation) 4e air de ballet. | — 37 | | 5 | » |
| *Le même simplifié* (*Weyler*) | — 37 | | 5 | » |
| Danse pastorale.... 5e air de ballet. | — 37 | | 6 | » |
| *La même simplifiée* (*Weyler*) | — 37 | | 5 | » |
| Marine | — 38 | | 5 | » |
| Toccata | — 39 | | 6 | » |
| Pierrette | — 41 | | 5 | » |
| *Le même simplifié* (*Weyler*) | — 41 | | 5 | » |
| Les Willis | — 42 | | 6 | » |
| Gigue | — 43 | | 7 | 50 |
| Lolita, caprice espagnol | — 54 | | 6 | » |
| Primavera (*Weyler*) | — 55 | | 5 | » |
| La Chaise à porteurs (*Tavan*) | — 55 | | 5 | » |
| Sérénade d'automne (*Weyler*) | — 55 | | 5 | » |
| Scaramouche | — 56 | | 6 | » |
| Havanaise | — 57 | | 6 | » |
| Mazurka suédoise | — 58 | | 6 | » |
| *La même simplifiée* (*Weyler*) | — 58 | | 5 | » |
| Les Sylvains | — 60 | | 6 | » |
| Arabesque | — 61 | | 6 | » |
| Studio | Op. 66 | | 6 | » |
| La Morena | — 67 | | 6 | » |
| Pièce dans le style ancien | — 74 | | 6 | » |
| Danse ancienne | — 75 | | 6 | » |
| Souvenance 1re romances sr paroles | — 76 | | 5 | » |
| Elévation..... 2e — | — 76 | | 5 | » |
| Idylle..... 3e — | — 76 | | 5 | » |
| Eglogue..... 4e — | — 76 | | 5 | » |
| Chanson bretonne 5e — | — 76 | | 5 | » |
| Méditation..... 6e — | — 76 | | 5 | » |
| *Les 6 romances sr paroles réunies* | | NET | 5 | » |
| 2e Valse | Op. 77 | | 7 | 50 |
| Prélude | — 78 | | 6 | » |
| 3e Valse brillante | — 80 | | 7 | 50 |
| Terpsichore (*air de ballet*) | — 81 | | 6 | » |
| Chanson Napolitaine | — 82 | | 5 | » |
| Ritournelle (*Transcription*) | — 83 | | 5 | » |
| 3 Préludes mélodiques | — 84 | | | |
| N° 1, en la mineur | | | 5 | » |
| » 2, en fa majeur | | | 5 | » |
| » 3, en ré majeur | | | 5 | » |

### PIANO A QUATRE MAINS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Primavera, | n° 1 | Op. 55 | 6 | » |
| La Chaise à porteurs, | n° 2 | — | 6 | » |
| Idylle arabe, | n° 3 | — | 6 | » |
| Sérénade d'Automne | n° 4 | — | 6 | » |
| Danse hindoue, | n° 5 | — | 6 | » |
| Rigaudon, | n° 6 | — | 6 | » |
| Pas des écharpes, | | Op. 37 | 6 | » |
| Callirhoé (variation) | | — | 6 | » |

### DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Intermède | Op. 36 n° 1, | NET | 4 | » |
| Pas des Cymbales | — 36 n° 2, | — | 4 | » |
| Concertstück | — 40 | — | 5 | » |
| Andante et Scherzettino | | — | 4 | » |
| La Sévillane | | — | 4 | » |
| Valse carnavalesque | Op. 73 | — | 4 | » |
| Le Matin | — 79 n° 1, | — | 9 | » |
| Le Soir | — 79 n° 2, | — | 9 | » |

### PIANO A QUATRE MAINS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Deux airs de ballet de Callirhoë : | | | |
| 1. Danse orientale. — 2. Pastorale | NET | 3 | » |
| Intermède | Op. 36 n° 1, — | 3 | » |
| Pas des Cymbales | — 36 n° 2, — | 3 | » |
| Pastorale enfantine | — 12 | 5 | » |
| Les Noces d'argent, petite fantaisie très facile pr un seul piano à 8 mains | Op. 13 | 6 | » |

## MÉLODIES PIANO ET CHANT

| | | | |
|---|---|---|---|
| L'absente | (2 tons) | 5 | » |
| Amour d'automne | (2 tons) | 5 | » |
| L'amour captif | (3 tons) | 5 | » |
| Auprès de ma mie | (2 tons) | 5 | » |
| A l'inconnue | (2 tons) | 5 | » |
| Amoroso | (2 tons) | 5 | » |
| L'Anneau d'argent | (3 tons) | 4 | » |
| Berceuse | (2 tons) | 4 | » |
| Chanson espagnole | (3 tons) | 5 | » |
| Chanson slave | (2 tons) | 5 | » |
| Le ciel est bleu | (2 tons) | 5 | » |
| Les deux Cœurs | | 5 | » |
| Les deux Ménétriers, scène pour basse | | 7 | 50 |
| Espoir | (2 tons) | 5 | » |
| La Fiancée du soldat | | 5 | » |
| Fleur jetée | (2 tons) | 4 | » |
| Fragilité | | 5 | » |
| L'Idéal | (2 tons) | 4 | » |
| Invocation | (2 tons) | 5 | » |
| Madeleine | (2 tons) | 5 | » |
| Madrigal | (2 tons) | 5 | » |
| Malgré nous | (2 tons) | 5 | » |
| Mandoline | | 5 | » |
| Nice la Belle | (2 tons) | 6 | » |
| Le Noël des oiseaux | (2 tons) | 5 | » |
| Partout | (2 tons) | 5 | » |
| Plaintes d'amour | (2 tons) | 5 | » |
| La première Lettre | | 5 | » |
| Les Rêves | (2 tons) | 5 | » |
| Le Rendez-vous | (2 tons) | 4 | » |
| Ravana | | 5 | » |
| Ressemblance | (2 tons) | 5 | » |
| Rêve d'un soir | (2 tons) | 4 | » |
| Ritournelle | (3 tons) | 5 | » |
| Ronde d'amour | | 5 | » |
| Sans amour | (3 tons) | 5 | » |
| Serenata | | 5 | » |
| Si j'étais jardinier | (2 tons) | 5 | » |
| Souhait | | 5 | » |
| Sur la plage | (contralto) | 5 | » |
| Toi ! | (2 tons) | 4 | » |
| Tu me dirais | (2 tons) | 5 | » |
| Viatique | (2 tons) | 5 | » |
| Viens mon bien-aimé | (2 tons) | 4 | » |
| Vieux portrait | | 5 | » |
| Voisinage | | 5 | » |
| Recueil de 20 mélodies, voix élevées | NET | 10 | » |
| — — — graves, | — | 10 | » |
| Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant | NET | 10 | » |

### CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES
**(avec soli) Piano et Chant**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Les Feux de la Saint-Jean | *(3 voix égales)* | Op. 44 | 7 | 50 |
| Sous l'aile blanche des voiles | *(2 voix égales)* | — 45 | 7 | 50 |
| Pardon breton | *(3 voix égales)* | — 46 | 7 | 50 |
| Noce hongroise | *(3 voix égales)* | — 47 | 7 | 50 |
| Noël des Marins | *(3 voix égales)* | — 48 | 7 | 50 |
| Les Filles d'Arles | *(2 voix égales)* | — 49 | 7 | 50 |

### DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
**Pouvant se chanter en chœur**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Barcarolle | *(mezzo-sop^e et baryton)* | Op. 62 | 7 | 50 |
| Les Fiancés | — — | — 68 | 7 | 50 |
| L'Angelus | — — | — 69 | 7 | 50 |
| Marthe et Marie | *(voix de femmes)* | — 64 | 7 | 50 |
| Duo d'Étoiles | — — | — 71 | 7 | 50 |
| A Travers Bois | *(sop^e et ténor ou bar^on)* | — 63 | 7 | 50 |
| Le Pêcheur et l'Ondine | — — | — 70 | 7 | 50 |
| Nocturne pyrénéen | *(contralto et basse)* | — 65 | 7 | 50 |

**Parties de chœurs séparées en partition. - Chaque chœur : 50 cent Net.**

MUSIQUE D'ENSEMBLE. — MUSIQUE D'ORCHESTRE (Catalogue spécial)

LITH. V. PALYART & Cie PARIS.